



Ministero della cultura

SECRETARIATO REGIONALE PER LA CAMPANIA
Ufficio Tecnico

D.S.R.N. 484
del Registro dei Decreti

IL SEGRETARIATO REGIONALE

VISTO il Decreto Legislativo 22.01.2004, n. 42 recante il "Codice dei beni culturali e del paesaggio";

VISTO il Decreto legislativo 18 aprile 2016, n. 50 "Attuazione delle direttive 2014/23/UE, 2014/24/UE e 2014/25/UE sull'aggiudicazione dei contratti di concessione, sugli appalti pubblici e sulle procedure d'appalto degli enti erogatori nei settori dell'acqua, dell'energia, dei trasporti e dei servizi postali, nonché per il riordino della disciplina vigente in materia di contratti pubblici relativi a lavori, servizi e forniture, pubblicato nella G.U. n. 91 del 19.04.2016 e s.i.m.;

VISTO il Decreto ministeriale 22 agosto 2017, n. 154 "Regolamento sugli appalti pubblici di lavori riguardanti i beni culturali tutelati ai sensi del d.lgs. n. 42 del 2004, di cui al decreto legislativo n. 50 del 2016" pubblicato sulla G.U. n. 252 del 27 ottobre 2017;

VISTO l'accordo per la ripartizione degli incentivi per le funzioni tecniche di cui all'ex art. 113 del D.lgs. n. 50 del 2016, sottoscritto il 10 luglio 2019 dalla Direzione generale organizzazione, dalla Direzione generale bilancio e dalle Organizzazione sindacali;

VISTO l'art. 40 del Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 2 dicembre 2019, n. 169 "Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance" relativo ai ruoli e competenze dei Segretariati Regionali;

VISTO il Decreto n. 234 datato 04.05.2020 del Segretariato Generale del MiBACT con il quale è stato conferito allo scrivente l'incarico di Segretario Regionale per la Campania;

CONSIDERATO che con verbale di constatazione e di **Somma Urgenza** del 20.09.2021 il funzionario responsabile della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Napoli arch. Luigi Rondinella, a seguito di segnalazioni del Rettore della chiesa di S. Caterina a Chiaia in Napoli, nonché del Comando dei VV.FF. di Napoli, ha effettuato un sopralluogo approfondito al fine di verificare le effettive condizioni dello stato dei luoghi della chiesa di **S. Caterina a Chiaia in Napoli**, rilevando distacchi sia dell'intonaco pittorico che degli stucchi delle decorazioni presenti sulla cupola e della trabeazione perimetrale. Analoga situazione si presenta sugli affreschi e sulle decorazioni dipinte a stucco della volta della cantoria. Pertanto ha ritenuto necessario intervenire con opere di **Somma Urgenza** ai sensi dell'art. 148 comma 7 e art. 163 comma 1 del D.Lg. 18.4.2016, n. 50 e s.m.i., al fine di scongiurare ogni possibile danno e garantire la sicurezza e la tutela del monumento;

VISTA la nota n. **3A1/27679** Prot. n. **10193** del **20.10.2021** del Ministero dell'Interno, Dipartimento per le Libertà Civili e l'Immigrazione, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto, Area III, Conservazione e restauro dei beni del patrimonio, con la quale si autorizza il II intervento di **Somma Urgenza** per l'eliminazione del pericolo derivante dal distacco degli stucchi e delle decorazioni della cupola della volta della cantoria della chiesa di **S. Caterina a Chiaia in Napoli** per un importo di € **161.800,00** oltre IVA ed oneri di legge.



MINISTERO
DELLA
CULTURA

SECRETARIATO REGIONALE PER LA CAMPANIA

Via Eldorado, 1 (Castel dell'Ovo) - 80132 Napoli (NA) - Tel. 0812464111 - Fax 0812464286
PEC: mbac-sr-cam@mailcert.beniculturali.it PEO: sr-cam@beniculturali.it - www.campania.beniculturali.it



Ministero della cultura

SECRETARIATO REGIONALE PER LA CAMPANIA
Ufficio Tecnico

CONSIDERATO che la chiesa di **S. Caterina a Chiaia in Napoli** riveste interesse storico architettonico ai sensi del Decreto Legislativo del 22 Gennaio 2004 n. 42;

VISTO il progetto redatto dalla Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Napoli CUP **F69D21000120001** per un importo di € **161.800,00** oltre IVA ed oneri di legge, trasmesso con nota Prot. **14036-P** del **02.11.2021**;

VISTO l'art. 148 comma 7 del Decreto Legislativo del 18.4.2016, n. 50 e s.m.i;

VISTA l'urgenza che tali lavori siano eseguiti a norma dell'art. 163 comma 1 del Decreto Legislativo del 18.4.2016, n. 50;

VISTA la necessità di eseguire il II intervento di **Somma Urgenza** per l'eliminazione del pericolo derivante dal distacco degli stucchi e delle decorazioni della cupola della volta della cantoria della chiesa di **S. Caterina a Chiaia in Napoli**, come da relazione tecnica inclusa nel progetto;

SI APPROVA

sotto il profilo economico il progetto n. 7 del 07 APR 2022 CUP **F69D21000120001** di cui alle premesse, finalizzato all'esecuzione dei lavori del II intervento di **Somma Urgenza** per l'eliminazione del pericolo derivante dal distacco degli stucchi e delle decorazioni della cupola della volta della cantoria della chiesa di **S. Caterina a Chiaia in Napoli** per un importo di € **161.800,00** oltre IVA ed oneri di legge.

La spesa graverà sui fondi Edifici di Culto di cui alla nota n. **3A1/27679** Prot. n. **10193** del **20.10.2021**.

Napoli, li **07 APR 2022**

IL SEGRETARIO REGIONALE
(Arch. Salvatore Buonomo)

Uff. Tec. Segretariato
F.T. Geom. A. Minerba



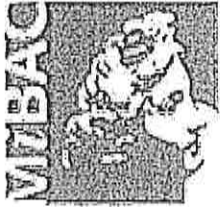
SECRETARIATO REGIONALE PER LA CAMPANIA

Via Eldorado, 1 (Castel dell'Ovo) - 80132 Napoli (NA) - Tel. 0812464111 - Fax 0812464286

PEC: mbac-sr-cam@mailcert.beniculturali.it PEO: sr-cam@beniculturali.it - www.campania.beniculturali.it

81155

Ministero della cultura



Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per
il Comune di Napoli

Opere a carico del Ministero dell'Interno - Fondo edifici di Culto

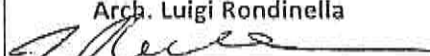

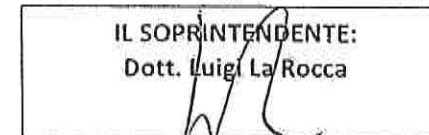
PROGETTO REP. N. 31 del 15 OTT. 2021

CHIESA DI SANTA CATERINA A CHIAIA

SABAP-NA

Lavori di somma urgenza per l'eliminazione del
pericolo derivante dal distacco degli stucchi e delle
decorazioni della cupola della volta della cantoria.

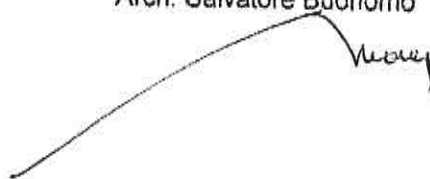
PROGETTO N. 7 DEL 07.04.2022 APPROVATO CON D.S. N. 484 DEL 07.04.2022

PROGETTO e DIREZIONE LAVORI: Arch. Luigi Rondinella 	Direttore Operativo Geom. Michele Carfora 
	IL SOPRINTENDENTE: Dott. Luigi La Rocca 

VISTO

Il Segretario Regionale
Arch. Salvatore Buonomo

- Relazione X
- Quadro economico X
- Computo metrico estimativo X
- Elenco prezzi X
- Scheda del funzionario restauratore X
- Computo degli oneri COVID-19 non soggetti a ribasso X
- Stima incidenza Mano d'opera X





MINISTERO
DELLA
CULTURA

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA
BELLE ARTI E PAESAGGIO PER IL
COMUNE DI NAPOLI

Scheda tecnica a cura del Restauratore dei Beni culturali
ai sensi dell'art.147 D.Lgs 50/2016 e D.M. 154/2017

SCHEDA TECNICA DI RESTAURO

(ai sensi dell'art.147 del D. Lgs. 50/2016 e 14 e 16 del D.M. 154/2017)

Napoli, Chiesa di Santa Caterina a Chiaia
Volta della cantoria e cupola decorata con cornici ed
elementi in stucco. Dipinto centrale ad olio su muro

TIPOLOGIA DI MANUFATTO	Stucchi ornati e cornici - dipinti ad olio su muro
AUTORE	Dipinto su muro di Girosi 1909 Storie di Santa Caterina.
PERIODO DI ESECUZIONE	XVIII sec. con successive integrazioni eseguite nel XX sec.
UBICAZIONE	Cupola e volta cantoria

TIPOLOGIA INTERVENTO	Consolidamento dipinto ad olio su muro e decorazioni della cupola Consolidamento dell'intonaco Consolidamento delle cornici e degli elementi ornati Equilibratura cromatica dei fondi, delle lacune e delle lesioni dei dipinti .
----------------------	--

DESCRIZIONE

Stucchi, cornici e decorazioni della cupola - Dipinto ad olio su intonaco - Stucchi e cornici volta cantoria - Chiesa di Santa Caterina a Chiaia - sec XVIII secolo , con integrazioni del XX secolo.

RELAZIONE TECNICA

Napoli - Chiesa di S. Caterina a Chiaia - Intervento di S.U. per l'eliminazione del pericolo derivante dal distacco degli stucchi e delle decorazioni della cupola e della volta della cantoria.

PREMESSO che la chiesa sorse nel 1600 ed è dedicata a Santa Caterina Vergine e Martire; in precedenza, in questo sito, vi era soltanto una cappella chiamata Santa Caterinella. Il tempio misura 37 metri in lunghezza, 23-55 in larghezza e, rispetto alla cupola, 35 metri in altezza. L'attuale facies è databile al 1713. Nel corso del tempo numerosi interventi hanno arricchito l'edificio: allo stato attuale il tempio presenta una veste settecentesca, con un impianto a croce latina, sei cappelle laterali intercomunicanti e transetto sormontato dalla cupola che poggia su quattro archi a tutto sesto, sviluppati su altrettanti pilastri. La facciata è anch'essa di gusto settecentesco, ma prelude al neoclassico.

La controfacciata è decorata ai lati da una coppia simmetrica di grandi tempere realizzate dal pittore Benvenuto Ferrazzi (fratello del più noto Ferruccio) nel 1956. Quella a sinistra raffigura "I Doni dei pastori", quella a destra "L'apparizione del Bambin Gesù a Sant'Antonio", sotto quest'ultima, dentro un'edicola, è collocata una teletta dell'"Ecce Homo" firmata da Antonio Sarnelli. Sulla volta a botte della navata Gustavo Giosi dipinse a tempera nel 1909 "Episodi della vita di Santa Caterina d'Alessandria".

CONSIDERATO che nel corso del sopralluogo del 08.09.2021 il funzionario restauratore della SABAP NA responsabile di zona, Dott.ssa Annunziata D'Alconzo, ha riscontrato, sulla base delle risultanze scientifiche emerse dalla campagna diagnostica svolta nell'ambito dei lavori in corso condotti dalla Soprintendenza relativi alla "Somma urgenza per il distacco di calcinacci e stucchi dalla volta centrale e dalla cupola - CUP F65F21002030001 - Min Int. FEC", la presenza diffusa di elementi decorativi distaccati afferenti alla cupola e alla volta della cantoria, così come precipuamente riportato all'interno della "Relazione Tecnica di Restauro stilata ai sensi dell'art. 147 del D.Lgs. 50/2016" allegata alla presente;

CONSIDERATO altresì che nel corso del predetto sopralluogo, rispetto ai fenomeni di degrado riscontrati sugli stucchi e sulle decorazioni della cupola e della volta della cantoria, veniva riscontrato quanto segue: verificato il distacco, sia dalla trabeazione che dall'intradosso della cupola cadute, d'intonaco e di parti di decorazione pittorica, recante pericolo per l'incolumità pubblica nonché per il valore culturale del bene (perdita di materia originale); gli stucchi risultano ancorati alla superficie con chiodi forgiati, e risultano essere stati integrati o sostituiti, nel corso dei restauri del primo Novecento, con elementi realizzati con malte a base di gesso; gli stucchi originali (secolo XVIII) presentavano distacchi fra intonaco e intonachino nonché fra gli strati preparatori; gli stucchi novecenteschi presentavano fenomeni di disgregazione ed un grave stato di distacco degli elementi aggettanti dal supporto murario; i dipinti murali presentavano in maniera diffusa distacchi dell'intonachino dal supporto murario;

CONSIDERATO, pertanto, il pericolo per la privata e pubblica incolumità e il pericolo di perdita del bene culturale di considerevole valore storico-artistico e delle testimonianze storico-decorative in esso contenute; il sottoscritto, arch. Luigi Rondinella, nella qualità di architetto della SABAP NA responsabile di zona, ritiene necessario ed improrogabile intervenire, e pertanto trasmette il presente verbale.

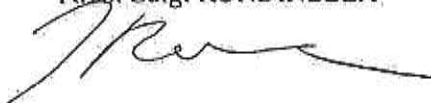
RITENUTO che sia urgente e indifferibile provvedere alla messa in sicurezza mediante:

1. Montaggio del ponteggio all'interno della chiesa, in corrispondenza dell'intradosso della cupola e volta cantonaria, per verificare lo stato conservativo dei relativi elementi decorativi;
2. Consolidamento degli stucchi e degli intonaci che risultano pericolanti nella cupola e volta cantonaria;
3. Integrazione cromatica di stucchi nella cupola e volta cantonaria;

4Integrazione pittorica dei dipinti a olio;

Tutto ciò premesso e considerato, si ritiene urgente e indifferibile provvedere alle opere necessarie per la messa in sicurezza e il ripristino dello stato dei luoghi.

Il funzionario incaricato
Arch. Luigi RONDINELLA

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Luigi Rondinella', written in a cursive style.

STATO DI CONSERVAZIONE

Gli stucchi e le cornici originali, della cupola e della cantoria, fanno parte dell'apparato decorativo risalente al XVIII secolo e sono stati realizzati in opera con grassello di calce, sabbia, e pozzolana, per gli strati preparatori, e grassello di calce e polvere di marmo per l'intonachino di finitura. Questi apparati decorativi, secondo l'uso del tempo, risultano ancorati alla superficie con elementi in tufo o in legno o anche con chiodi.

Durante il restauro della chiesa, avvenuto nel primo novecento, è stata rivisitata la decorazione della cupola con integrazioni, in particolare, per le coloriture dei fondi e per parte degli elementi e delle cornici in stucco. Queste ultime sono state integrate o sostituite, secondo le tecniche del tempo, con elementi per lo più eseguiti fuori opera, con malte a base di gesso. L'uso sporadico di comunissimi chiodi in ferro, ormai deteriorati da vecchie infiltrazioni, stanno causando distacco e caduta di stucchi e intonaci.

Si riscontrano, inoltre, distacchi tra l'intonaco di preparazione e l'intonachino, insieme ai distacchi che gli strati preparatori presentano rispetto alla struttura della volta.

Le superfici dipinte della cupola, in particolare i costoloni, sono decorati a candela con decorazioni su fondo giallo oro del sec. XVIII e rappresentano fiocchi, cartigli, conchiglie, foglie di lauro.

Il dipinto, eseguito ad olio su muro nella volta della cantoria, raffigurante storie di Santa Caterina, presenta sollevamenti e distacchi della pellicola pittorica unitamente a piccole perdite di materia pittorica.

METODOLOGIA DI INTERVENTO

Le operazioni di consolidamento previste si differenziano per le diverse tipologie dei materiali compositivi ed il conseguente degrado degli stessi.

- Gli stucchi originali (secolo XVIII) presentano soprattutto distacchi fra intonaco e intonachino e fra gli strati preparatori; questi elementi saranno consolidati mediante iniezioni di calce idraulica in giusta diluizione e, dove necessario, addizionata con resine acriliche in emulsione a bassa concentrazione.

- Gli stucchi novecenteschi, laddove in passato si sono verificate infiltrazioni, presentano fenomeni di disgregazione; ma sicuramente il fenomeno più grave diffuso è il distacco degli elementi aggettanti (fregi e cornici) dal supporto murario, in imminente pericolo di caduta. Su questi elementi, oltre al consolidamento attraverso iniezioni e microiniezioni per il ristabilimento dei distacchi, sarà necessario creare degli ancoraggi che possano assicurare gli stessi al supporto murario mediante l'inserimento di perni in vetroresina.

- La riadesione dei distacchi tra intonaco e intonachino sarà ricomposta attraverso iniezioni di calce idraulica, lievemente addizionata di resina acrilica in emulsione.

- Le lacune e le fessure dell'intonaco saranno integrate con opportune miscele a base di grassello di calce, sabbia di fiume e polvere di marmo.

- Si procederà, infine, alla riequilibratura cromatica.

- Le decorazioni ed il dipinto ad olio su muro della cantoria, dovranno essere consolidati,

per ciò che concerne i distacchi dell'intonaco da supporto, con calci idrauliche e, ove necessario, con perni in vetroresina; mentre per la pellicola pittorica, si adopereranno emulsioni acriliche, con interposizione di carta giapponese.

L'equilibratura cromatica delle piccole lacune e delle lesioni completerà le lavorazioni .

CARATTERISTICHE DELL'OPERATORE

Le operazioni di restauro dovranno essere condotte dalle seguenti figure professionali: un restauratore ai sensi dell'art.1 della Legge 7/2013 e s.m.i., che dovrà avvalersi della collaborazione di un collaboratore restauratore ai sensi dell'art.1 - sexies della Legge 7/2013 e s.m.i.

TEMPO STIMATO PER L'ESECUZIONE

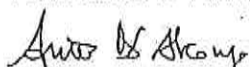
Si stimano tre mesi di lavoro circa

ULTERIORI RILIEVI E CONSIDERAZIONI RIFERITE ALLO SPECIFICO INTERVENTO

Nel cantiere di restauro, rispondente a tutte le caratteristiche di sicurezza ai sensi della vigente normativa devono essere conservate le schede di sicurezza di tutti i materiali, sia quelle di consumo che delle attrezzature. Qualora la ditta esecutrice intenda presentare alla Direzione dei lavori prodotti nuovi e innovativi per l'esecuzione dei lavori, dovrà produrre la necessaria documentazione e relativi test d'utilizzo. Tutti gli interventi dovranno essere documentati graficamente e fotograficamente e trascritti nel giornale dei lavori con l'indicazione degli operatori, tale documentazione dovrà essere disponibile in cantiere e consultabile dal Direttore dei lavori e dai suoi collaboratori, sempre sul giornale di lavoro dovranno essere trascritte le decisioni operative concordate tra D.L. e ditta esecutrice, queste dovranno essere siglate dagli interessati.

Napoli, 08/09/2021

Il Funzionario Restauratore
Annunziata D'Alconzo



Ministero della Cultura

pag. 1

COMPUTO METRICO

OGGETTO: Chiesa S. Caterina a Chiaia intervento di somma urgenza per l'eliminazione del pericolo derivante dal distacco calcinacci e stucchi della cupola e della volta cantoria

COMMITTENTE: Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Napoli

Napoli, _____

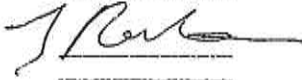
IL TECNICO

Arch. Luigi Rondinella



Num.Ord. TARIFFA	DESIGNAZIONE DEI LAVORI	unità di misura	DIMENSIONI				Quantità	IMPORTI	
			par.ug.	lung.	larg.	H/peso		unitario	TOTALE
	RIPORTO								
	<u>LAVORI MISURA</u>								
1 P.03.010.035 a	Ponteggio completo, fornito e posto in opera, con mantovane, basette supporti agganci, tavolato, fermapiede, schermature e modulo scala, realizzato con l'impiego di tubi e giunti c/o manicotti spinottati. Per il 1° mese o frazione navata		3,00 2,00 8,00 3,00	16,13 8,57	16,130 16,130 16,130	9,800	474,22 276,47 129,04 48,39		
	SOMMANO...	mq					928,12	25,26	23'444,31
2 P.03.010.035 b	Ponteggio completo, fornito e posto in opera, con mantovane, basette supporti agganci, tavolato, fermapiede, schermature e modulo scala, realizzato con l'impiego di tubi e giunti c/o manicotti spinottati. Per ogni mese o frazione dopo il 1° mese Vedi voce n° 1 [mq 928,12] mesi successivi al primo 2		2,00				1'856,24		
	SOMMANO...	mq/3 0 gg					1'856,24	2,04	3'786,73
3 A.16.010.007 c	Consolidamento e fissaggio di stucchi: in fascia difficile CUPOLA E VOLTA CANTORIA: consolidamento della volta a stucco intonaco e decorazioni pittoriche. Consolidamento dei distacchi tra la muratura e l'intonaco preparatorio e tra l'intonaco e l'intonachino mediante iniezioni con miscele di calce idraulica e resina acrilica in emulsione in giusta diluizione eventualmente addizionata con inerti per i distacchi più importanti. Impregnazione ove necessario di rosoni e fregi pericolanti o potenzialmente pericolosi mediante inserimento all'interno degli elementi più aggettanti di peni in fibra di vetro o fibra di carbonio opportunamente resinati per assicurare gli elementi alla muratura. * (par.ug.=2*3,14*6,2*6,2) (par.ug.=6,20*2*3,14*2,58) (par.ug.=3,14*5,9*6,8) a detrarre vuoti		241,40 100,45 125,98 8,00	1,60		2,300	241,40 100,45 125,98 -29,44		
	Sommano positivi...	mq					467,83		
	Sommano negativi...	mq					-29,44		
	SOMMANO...	mq					438,39	160,91	70'541,33
4 A.16.010.010 a	Integrazione cromatica di stucchi: in fascia facile CUPOLA E VOLTA CANTORIA Vedi voce n° 3 [mq 438,39]		0,55				241,11		
	SOMMANO...	mq					241,11	40,23	9'699,86
5 A.17.010.002 a	Fissaggio del colore di dipinti a olio e tempera su muro - Ristabilimento e riadesione della pellicola pittorica sollevata a causa delle efflorescenze saline mediante infiltrazione di								
	A RIPORTARE								107'472,23

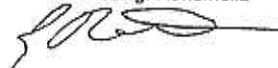
Num. Ord. TARIFFA	DESIGNAZIONE DEI LAVORI	unità di misura	DIMENSIONI				Quantità	IMPORTI	
			par.ug.	lung.	larg.	H/peso		unitario	TOTALE
	RIPORTO								107'472,23
	resina acrilica a bassa concentrazione, ove necessario, con interposizione di carta giapponese e successiva pressione a spatola. Infiltrazioni di silicato di etile in caso di disgregazione e polverizzazione della pellicola pittorica, previa interposizione di carta giapponese. • Le classi di difficoltà sono stabilite in base ai seguenti parametri: a) fenomeni di esfoliazione della pellicola pittorica; b) sollevamento delle scaglie della pellicola pittorica o pulverulenta della stessa. Maggiore è il fenomeno e maggiore sarà il grado di difficoltà. • Nei casi di dimensione inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato ed avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia facile CUPOLA E VOLTA CANTORIA affreschi Vedi voce n° 3 [mq 438.39]		0,45				197,28		
	SOMMANO...	mq					197,28	120,68	23'807,75
6 A.17.010.005 a	Integrazione pittorica di dipinti a olio e tempera su muro • Integrazione cromatica delle stuccature e dell'intonaco di supporto in presenza di lacune e abrasioni eseguita a velature con colori ad acquerello Windsor e Newton al fine di restituire unità di lettura cromatica all'opera. Protezione finale. • Le classi di difficoltà sono stabilite in base ai seguenti parametri: a) grandezza ed estensione delle zone da ricostruire; b) soggetto della tela e zona da ricostruire (personaggi molto difficili) c) epoca della tela (antica, XV, XVI, XVII, XVIII difficili) d) estensione maggiore o minore delle lacune (maggiore è difficile) e) tipologia di integrazione da eseguire (a tutto effetto, a rigatino, per astrazione cromatica, per velatura, sono più difficili; a neutro è da considerare facile). • Nei casi di dimensione inferiore al mq, potrà essere assunta la misurazione minima di 1 mq., stimabile a corpo in sede di redazione della scheda tecnica redatta dal restauratore incaricato e avallata dal progettista, in considerazione della ampia e articolata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia facile Vedi voce n° 5 [mq 197.28]						197,28		
	SOMMANO...	mq					197,28	120,68	23'807,75
7 Economia	Per lavori di non esatta valutazione a misura da pagarsi mediante liste operai e dei mezzi d'opera e fornitura materiali, il ribasso d'asta sarà applicato solo sulle Spese Generali e sull'Utile dell'Impresa. Si assegnano salvo dettaglio in fase contabile (per lavori all'interno della Chiesa)						1,00		
	SOMMANO...	a corpo					1,00	4'912,27	4'912,27
	A RIPORTARE								160'000,00

Num. Ord. TARIFFA	DESIGNAZIONE DEI LAVORI	unità di misura	DIMENSIONI				Quantità	IMPORTI	
			par. ug.	lung.	larg.	H/peso		unitario	TOTALE
	RIPORTO								160'000,00
	Parziale LAVORI A MISURA euro								160'000,00
	TOTALE euro								160'000,00
	Napoli, _____ Il Progettista Arch. Luigi Rondinella 								
	A RIPORTARE								

QUADRO ECONOMICO INIZIALE DELL'INTERVENTO

A) LAVORI A CORPO E A MISURA (Categoria OS2a)			
A1	Lavori a corpo e a misura (Comprensivo di € 1085,61 per oneri sicurezza inclusi nei prezzi unitari)-	Euro	155.087,73
A2	Lavori in Economia	"	<u>4.912,27</u>
	Importo complessivo lavorazioni (Comprensivo di € 1085,61 per oneri sicurezza inclusi nei prezzi unitari)-		
	Sommano	Euro	160.000,00
B) Importo totale per l'attuazione dei piani di sicurezza			
B1	Importo per spese della sicurezza (Covid-19)	Euro	1.800,00
	Lavori a corpo e a misura	"	-
	Lavori in economia	"	-
	Sommano	Euro	-
B2	Importo per <u>spese speciali della sicurezza</u> non soggette a ribasso	Euro	-
	Sommano	Euro	-
	Totale spese sicurezza	Euro	<u>1.800,00</u>
C) Importo dei lavori a base d'appalto (A + B2) di cui A comprensivo di Euro 1085,61 per oneri sicurezza inclusi nei prezzi unitari e B2 Euro 0 (non soggetti al ribasso) per spese speciali della sicurezza.			
	Sommano	Euro	-
D) Somme a disposizione della stazione appaltante per:			
D1	Lavori in economia, previsti in progetto, ed esclusi dall'appalto	Euro	-
D2	Rilievi accertamenti e indagini	"	-
D3	Allacciamenti a pubblici servizi	"	-
D4	Imprevisti + Versamento a favore dell'Autorità per la Vigilanza ai sensi dell'art. 1 commi 65 e segg. della L. 266/2005.	"	225,00
D5	Acquisizione aree o immobili	"	-
D6	Accantonamento di cui all'art. 133 commi n. 3 e n. 4 del D. Lgs n. 163 del 12 Aprile 2006 e s. m. i.	"	-
D7a	Spese tecniche relative al coordinamento della sicurezza in fase progettazione ed al coordinamento della sicurezza in fase di esecuzione dei lavori.	"	-
D7b	Spese tecniche relative al fondo interno concernente gli incentivi per la Progettazione e la Direzione dei Lavori di cui all'art. 92 del Decreto Legislativo 12 aprile 2006 n. 163 (2,0% del Totale C)	"	3.236,00
D8a	Spese tecniche per consulenza specialistica in fase di esecuzione dell'intervento strutturale con sistemi non invasivi. (Compreso I.V.A. e C.N.P.A.I.A.)	"	-
D8b	Spese tecniche per consulenza specialistica alla progettazione esecutiva e alla Direzione dei lavori in ordine al calcolo e alla realizzazione degli impianti elettrici, termici, idrosanitari, telefonici, antincendio ed antintrusione.	"	-
D9	Eventuali spese per commissioni giudicatrici	"	-
D10	Spese per pubblicità e, ove previsto, per spese artistiche	"	-
D11	Spese per accertamenti di laboratorio e verifiche tecniche previste dal capitolato speciale d'appalto, collaudo tecnico-amministrativo, collaudo statico ed altri eventuali collaudi specialistici	"	-
D12a	Per I.V.A. al 10% sull'importo a base d'appalto - Totale C Lavori Categoria OG11	"	16.180,00
D12c	Per C.N.P.A.I.A. 4% sul Totale D8a	"	-
D12d	Per I.V.A. al 21% sul totale (D8a + D12c)	"	-
D12e	Per contributo previdenziale del 4% ai sensi del D.L. n. 396 del 26.7.1996 sul totale D8b	"	-
D12f	Per C.N.P.A.I.A. 4% sul Totale (D8b + D12e)	"	-
D12g	Per I.V.A. al 21% su (D8a + D12e + D12f)	"	-
	Totale somme a disposizione	Euro	<u>19.641,00</u>
	TOTALE PERIZIA	Euro	<u>181.441,00</u>

IL PROGETTISTA
Arch. Luigi Rondinella



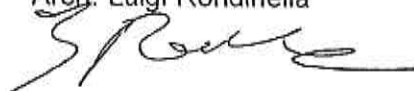
STIMA INCIDENZA MANODOPERA

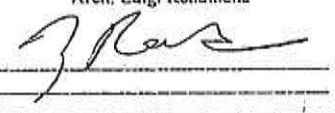
OGGETTO: Chiesa S. Caterina a Chiaia intervento di somma urgenza per l'eliminazione del pericolo derivante dal distacco calcinacci e stucchi della cupola e della volta cantoria

COMMITTENTE: Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Napoli

Napoli, _____

IL TECNICO
Arch. Luigi Rondinella



Num.Ord. TARIFFA	INDICAZIONE DEI LAVORI E DELLE SOMMINISTRAZIONI	Quantità	IMPORTI		COSTO Manodopera	incid. %
			unitario	TOTALE		
RIPORTO						
LAVORI A MISURA						
1 A.16.010.007 .c	Consolidamento e fissaggio di stucchi: in fascia difficile SOMMANO mq	438,39	160,91	70'541,33	50'789,76	72,000
2 A.16.010.010 .a	Integrazione cromatica di stucchi: in fascia facile SOMMANO mq	241,11	40,23	9'699,86	6'983,90	72,000
3 A.17.010.002 .a	Fissaggio del colore di dipinti a olio e tempera su muro • Ristabilimento e riadesione della pellicola pittorica sollevata a causa delle efflorescenze saline mediante infiltrazione ... colata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia facile SOMMANO mq	197,28	120,68	23'807,75	17'141,58	72,000
4 A.17.010.005 .a	Integrazione pittorica di dipinti a olio e tempera su muro • Integrazione cromatica delle stuccature e dell'intonaco di supporto in presenza di lacune e abrasioni eseguita a velatu ... colata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia facile SOMMANO mq	197,28	120,68	23'807,75	17'141,58	72,000
5 Economia	Per lavori di non esatta valutazione a misura da pagarsi mediante liste operai e dei mezzi d'opera e fornitura materiali. il ribasso d'asta sarà applicato solo sulle Spese Generali e sull'Utile dell'Impresa. Si assegnano salvo dettaglio in fase contabile (per lavori all'interno della Chiesa) SOMMANO a corpo	1,00	4'912,27	4'912,27	0,00	
6 P.03.010.035 .a	Ponteggio completo, fornito e posto in opera, con mantovane, basette supporti agganci, tavolato, fermapiEDE, schermature e modulo scala, realizzato con l'impiego di tubi e giunti c/o manicotti spinottati. Per il 1° mese o frazione SOMMANO mq	928,12	25,26	23'444,31	8'205,51	35,000
7 P.03.010.035 .b	Ponteggio completo, fornito e posto in opera, con mantovane, basette supporti agganci, tavolato, fermapiEDE, schermature e modulo scala, realizzato con l'impiego di tubi e giunti c/o manicotti spinottati. Per ogni mese o frazione dopo il 1° mese SOMMANO mq/3 0 gg	1'856,24	2,04	3'786,73	2'044,83	54,000
Parziale LAVORI A MISURA euro				160'000,00	102'307,16	63,942
T O T A L E euro				160'000,00	102'307,16	63,942
Napoli, _____						
Il Tecnico Arch. Luigi Rondinella						
						
A RIPORTARE						

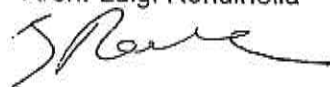
STIMA INCIDENZA SICUREZZA

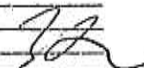
OGGETTO: Chiesa S. Caterina a Chiaia intervento di somma urgenza per l'eliminazione del pericolo derivante dal distacco calcinacci e stucchi della cupola e della volta cantoria

COMMITTENTE: Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Napoli

Data, _____

IL TECNICO
Arch. Luigi Rondinella



Num.Ord. TARIFFA	INDICAZIONE DEI LAVORI E DELLE SOMMINISTRAZIONI	Quantità	IMPÒRTI		COSTO Sicurezza	incid. %
			unitario	TOTALE		
RIPORTO						
LAVORI A MISURA						
1 A.16.010.007 .c	Consolidamento e fissaggio di stucchi: in fascia difficile SOMMANO mq	438,39	160,91	70'541,33	493,79	0,700
2 A.16.010.010 .a	Integrazione cromatica di stucchi: in fascia facile SOMMANO mq	241,11	40,23	9'699,86	67,90	0,700
3 A.17.010.002 .a	Fissaggio del colore di dipinti a olio e tempera su muro - Ristabilimento e riadesione della pellicola pittorica sollevata a causa delle efflorescenze saline mediante infiltrazione ... colata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia facile SOMMANO mq	197,28	120,68	23'807,75	166,65	0,700
4 A.17.010.005 .a	Integrazione pittorica di dipinti a olio e tempera su muro - Integrazione cromatica delle stuccature e dell'intonaco di supporto in presenza di lacune e abrasioni eseguita a velatu ... colata casistica relativa alle varie operazioni da effettuare per il restauro delle opere in questione: in fascia facile SOMMANO mq	197,28	120,68	23'807,75	166,65	0,700
5 Economia	Per lavori di non esatta valutazione a misura da pagarsi mediante liste operai e dei mezzi d'opera e fornitura materiali. il ribasso d'asta sarà applicato solo sulle Spese Generali e sull'Utile dell'Impresa. Si assegnano salvo dettaglio in fase contabile (per lavori all'interno della Chiesa) SOMMANO a corpo	1,00	4'912,27	4'912,27	0,00	
6 P.03.010.035 .a	Ponteggio completo, fornito e posto in opera, con mantovane, basette supporti agganci, tavolato, fermapiede, schermature e modulo scala, realizzato con l'impiego di tubi e giunti e/o manicotti spinottati. Per il 1° mese o frazione SOMMANO mq	928,12	25,26	23'444,31	164,11	0,700
7 P.03.010.035 .b	Ponteggio completo, fornito e posto in opera, con mantovane, basette supporti agganci, tavolato, fermapiede, schermature e modulo scala, realizzato con l'impiego di tubi e giunti e/o manicotti spinottati. Per ogni mese o frazione dopo il 1° mese SOMMANO mq/3 0 gg	1'856,24	2,04	3'786,73	26,51	0,700
Parziale LAVORI A MISURA euro				160'000,00	1'085,61	0,679
TOTALE euro				160'000,00	1'085,61	0,679
						
A RIPORTARE						

Ministero della cultura

Soprintendenza Archeologia Belle Artie Paesaggio
per il Comune di Napoli

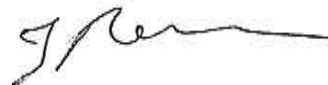
COMPUTO METRICO

OGGETTO: FEC Napoli - Chiesa dei S.Caterina a Chiaia in Napoli
ONERI COVID-19

COMMITTENTE: FEC Napoli - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il
Comune di Napoli

Napoli, _____

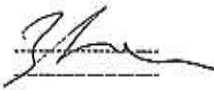
IL TECNICO
Arch. Luigi Rondinella



Num.Ord TARIFFA	DESIGNAZIONE DEI LAVORI	unità di misura	DIMENSIONI				Quantità	IMPORTI	
			par.ug.	lung.	larg.	H/peso		unitario	TOTALE
	R I P O R T O								
	<u>LAVORI A MISURA</u>								
1 Covid 01	Termometro digitale 2 operai					2,00			
	SOMMANO...	cad.				2,00	10,12	20,24	
2 Covid 02	Termometro digitale ad infrarossi conforme alle Directive CEE 93/42 e 2007/47/CE sui dispositivi medici, con temperatura impostabile in Celsius o Fahrenheit, accuratezza minima di \pm 0,3°C (0,6°F) e responsività pari ad 1 sec.								
	cantiere					1,00			
	SOMMANO...	cad.				1,00	44,84	44,84	
3 Covid 03	Saturimetro portatile a dito misura il livello di saturazione dell'ossigeno nel sangue, valore espresso in SpO2, la frequenza cardiaca e l'onda pletismografica								
	cantiere					1,00			
	SOMMANO...	cad.				1,00	79,35	79,35	
4 Covid 04	Mascherina chirurgica ad alto potere filtrante, UNI EN 14683:2019. Mascherina monouso a tre strati, due strati esterni di tessuto non tessuto e uno strato intermedio ad alta efficienza filtrante.								
	2 operai x 2 mesi (dotazione mensile operaio n.50 mascherine) *(par.ug.=2* 2*50)		200,00			200,00			
	SOMMANO...	cad.				200,00	1,73	346,00	
5 Covid 05	Maschera filtrante FFP2 senza valvola di esalazione, UNI EN 149:2009, con elastici in polipropilene, graffette in acciaio, schiuma di tenuta in poliuretano, stringinaso in alluminio								
	2 operai x 2 mesi (dotazione mensile operaio n.5 mascherine) *(par.ug.=2*2* 5)		20,00			20,00			
	SOMMANO...	cad.				20,00	4,83	96,60	
6	Maschera filtrante FFP3 con filtri, UNI								
	A R I P O R T A R E								587,03

Num.Ord. TARIFFA	DESIGNAZIONE DEI LAVORI	unità di misura	DIMENSIONI				Quantità	IMPORTI	
			par.ug.	lung.	larg.	H/peso		unitario	TOTALE
	R I P O R T O								587,03
Covid 06	EN 140:1988 CE, con elastici in polipropilene, stringinaso in alluminio o filtri sostitutivi 2 operai (dotazione operaio n. 1 mascherine con filtri)					2,00			
	SOMMANO...	cad.				2,00		51,29	102,58
7 Covid 07	Occhiali a mascherina per la protezione di viso es occhi incolore, antigraffio, classe ottica I, UNI EN 166:2004 - F 34 (F: resistenza all'impatto (45 m/s), protezione da gocce e spruzzi, protezione da polveri grossolane, con trattamento anti-appannamento 2 operai					2,00			
	SOMMANO...	cad.				2,00		10,00	20,00
8 Covid 08	Visiera per la protezione di viso ed occhi in policarbonato incolore, trasparente, antiriflesso mm. 200, antigraffio, classe ottica I, UNI EN 166:2004 - F 34 (F: resistenza all'impatto (45 m/s), protezione da gocce e spruzzi, protezione da polveri grossolane con trattamento anti-appannamento 2 operai					2,00			
	SOMMANO...	cad.				2,00		17,25	34,50
9 Covid 09	Elmetto Endurance Plus con visiera per una vestibilità sicura e confortevole 2 operai					2,00			
	SOMMANO...	cad.				2,00		20,83	41,66
10 Covid 10	Guanto monouso in lattice conforme a UNI EN 420:2010, UNI EN455-1:2002, 455-2:2015, 455-3:2015, 455-4:2009. 2 operai x 2 mesi (dotazione mensile operaio n.100 guanti) *(par.ug.=2*2*100)		400,00			400,00			
	SOMMANO...	Paio				400,00		0,12	48,00
11 Covid 11	Tuta di protezione monouso con capuccio in tessuto microporoso, conforme alle norme UNI EN 13034:2009, UNI EN ISO 13982-1:2011, UNI EN 14126:2004, categoria								
	A R I P O R T A R E								833,77

Num.Ord, TARIFFA	DESIGNAZIONE DEI LAVORI	unità di misura	DIMENSIONI				Quantità	IMPORTI	
			par.ug.	lung.	larg.	H/peso		unitario	TOTALE
	RIPORTO								833,77
	III (Direttiva 89/686/C ... e protezione da particelle solide disperse nell'aria (Tipo 5-B), ed adatto alla protezione contro gli agenti infettivi. 2 operai x 2 mesi (dotazione mensile operai n.2 tute) *(par.ug.=2*2*2)		8,00				8,00		
	SOMMANO...	cad.				8,00		14,42	115,36
12 Covid 12	Soluzione igienizzante mani a base di alcool etilico denaturato a 70° in dispenser da 1000 ml 2 operai x 2 mesi *(par.ug.=2*2*1)		4,00				4,00		
	SOMMANO...	cad.				4,00		11,50	46,00
13 Covid 13	Spruzzino a pressione capacità 2 litri 2 operai cantiere						2,00 1,00		
	SOMMANO...	cad.				3,00		8,63	25,89
14 Covid 14	Disinfettante per ambienti ed oggetti a base di ipoclorito di sodio allo 0,1% (per es. candeggina) bottiglia da 1 litro 2 mesi si stimano 10 litri di candeggina per pulizia attrezzi e cantiere * (par.ug.=2*10)		20,00				20,00		
	SOMMANO...	litro				20,00		1,15	23,00
15 Covid 15	Sanificazione del cantiere, spogliatoi, mensa, depositi e qualsiasi altro locale/ambiente a servizio del cantiere eseguita da ditta esterna specializzata apertura cantiere						1,00		
	SOMMANO...	a corpo				1,00		149,50	149,50
16 Covid 16	Cartellonistica di avvertimento e indicazioni procedure Covid-19 realizzata in PVC compresa di fornitura e messa in opera Cantiere						3,00		
	SOMMANO...	cad.				3,00		11,50	34,50
17 Covid 18	Maggiori costi della sicurezza per attuare le misure di contenimento del COVID-19 dalla pulizia giornaliera del								
	A RIPORTARE								1'228,02

Num.Ord. TARIFFA	DESIGNAZIONE DEI LAVORI	unità di misura	DIMENSIONI				Quantità	IMPORTI	
			par.tg	lung.	larg.	H/peso		unitario	TOTALE
	RIPORTO								1'228,02
	cantiere all'igiene degli attrezzi								
	SOMMANO...	h				18,43			
	Parziale LAVORI A MISURA euro					18,43	31,05		572,25
	TOTALE euro								1'800,27
	Napoli, _____								
	Il Tecnico Arch. Luigi Rondinella								
									

	A RIPORTARE								